



Umělec





❁ Co se líbí? ❁
❁ Typy jak vyzrát na fotku ❁



Použité zdroje k vytvoření přednášky

<http://www.fotoroman.cz/>

Moje fotky

+ fotky kamarádu a rodiny

Fotky z „Google“

<http://www.google.com/>





Jak na to



- Místo
- Rozhodující okamžik
- Zjednodušte to!
- Jděte blíž!
- Prostor
- Diagonály a linie
- Hledejte kontrast
- Pracujte s hloubkou ostrosti
- "Zlatý řez"
- Zamiř&změř-Překomponuj-Exponuj
- Soustřed'te pozornost na hlavní objekt
- Výřez
- Rytmus a vzor
- Hra s bleskem
- Zarámujte to
- Štěstí?
- Fot'ák plný fotek, aneb co dál





Místo

☑ Kam se rád vracím

☑ Kde se mi to líbí

☑ Kde to poznám

☑ Kde se cítím dobře





Profesionální záběry prostě vyžadují stativ vždy a všude. Pro pěkný záběr je třeba "trochu riskovat" a bát se o svůj fotoaparát pouze přiměřeně :-).

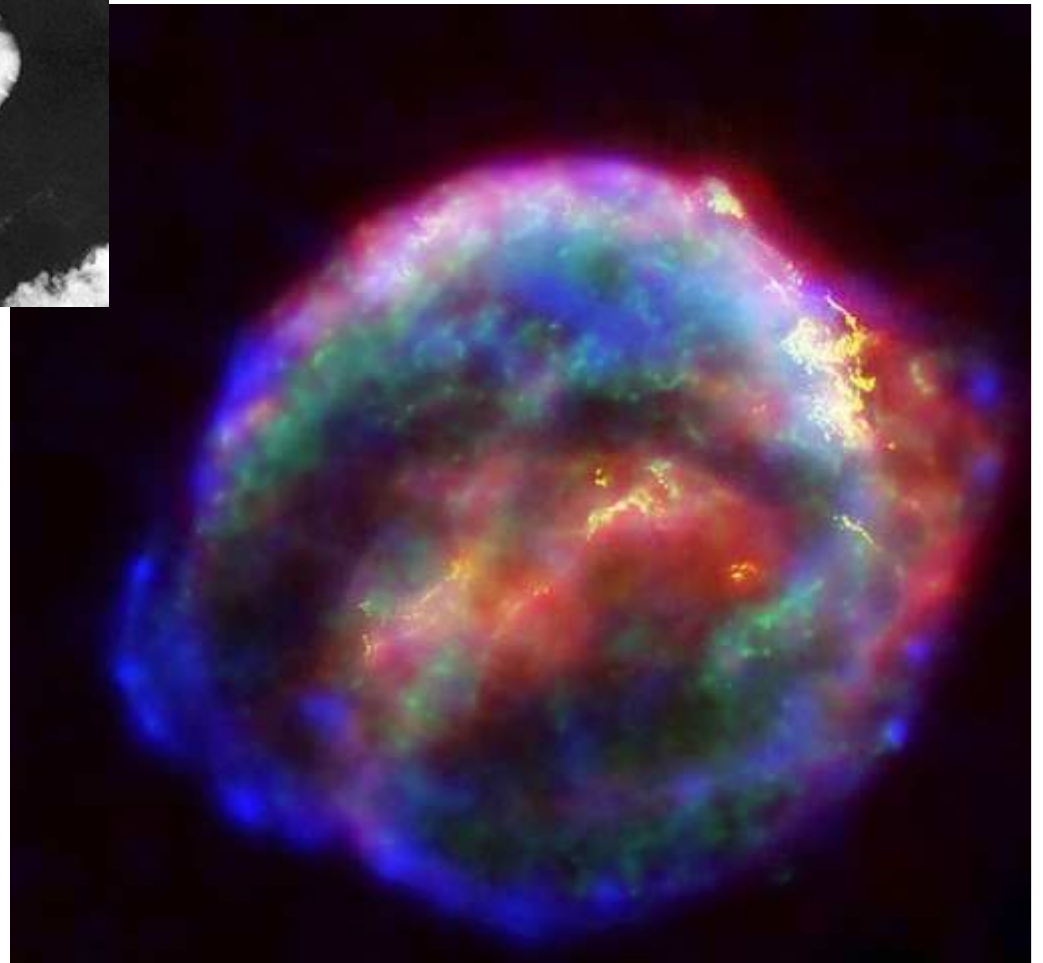
To správné místo na Vás často čeká "za humny".
Slovensko, Horné Zelenice, vánoce 2006



Rozhodující okamžik



- Na správném místě a ve správném čase
- Nespěchat
- Počkat na to správné světlo a správnou chvíli!



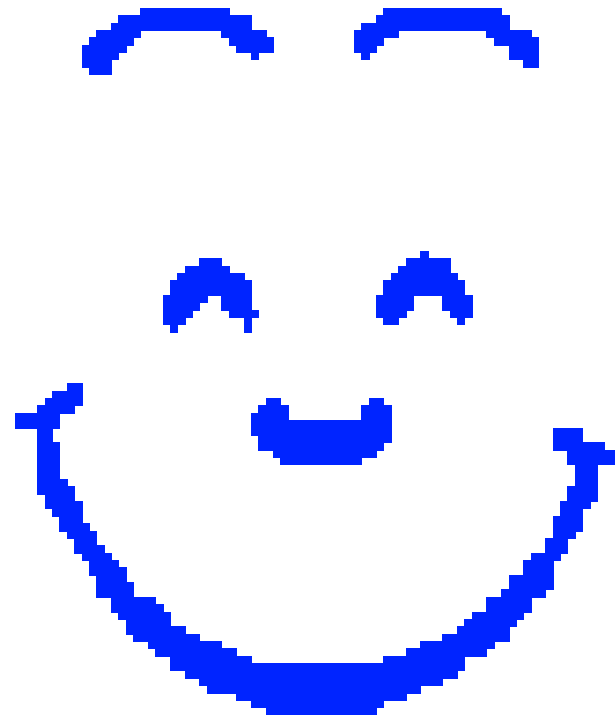


Být na správném místě ve správný čas často vyžaduje brzké vstávání a vzdání se osobního pohodlí, říká Roman Pihan.
Tato fotka je focena v 22:00 v Chorvatsku, ZuZu.

Zjednodušte to!

Čím jednodušší je
obraz, tím bývá
působivější sdělení
(emoce) kterou
nese.

Pozornost by měla
být soustředěna na
hlavní objekt a pro
zjednodušení se
často používá též
hloubka ostrosti.





Cesta do nebe...



Chyby ?

Lán...

lány





Jděte blíž





O co dynamičtěji a akčněji
působí těsnější výřez
vpravo docílený buď to
delším ohniskem nebo bližší
vzdáleností.



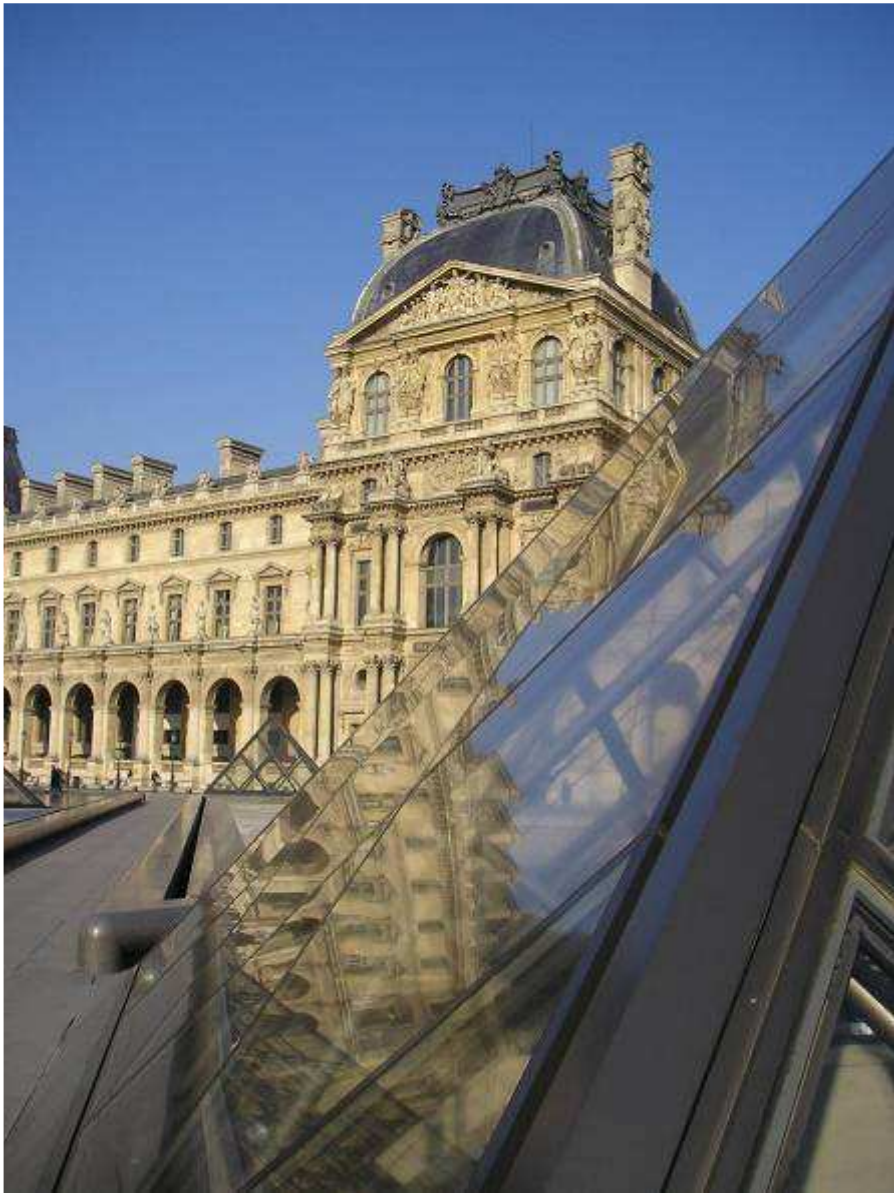


Prostor

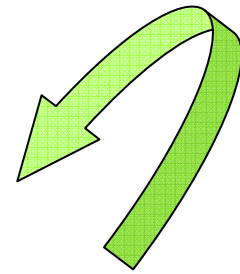
- ≈ Fotka = 2D
- ≈ Dojem prostoru docílíme perspektivou, neboli dominanta v popředí, případně mázle pozadí
- ≈ Pravidlo třetin a pravidlo diagonál
- ≈ Zaostřujte na tzv. hyperfokální vzdálenost.







Diagonály a linie



Silnice, cesty a ploty jsou mnohem působivější úhlopříčně než vodorovně či svisle.

Zvláště efektní je esovitá křivka přes diagonálu.

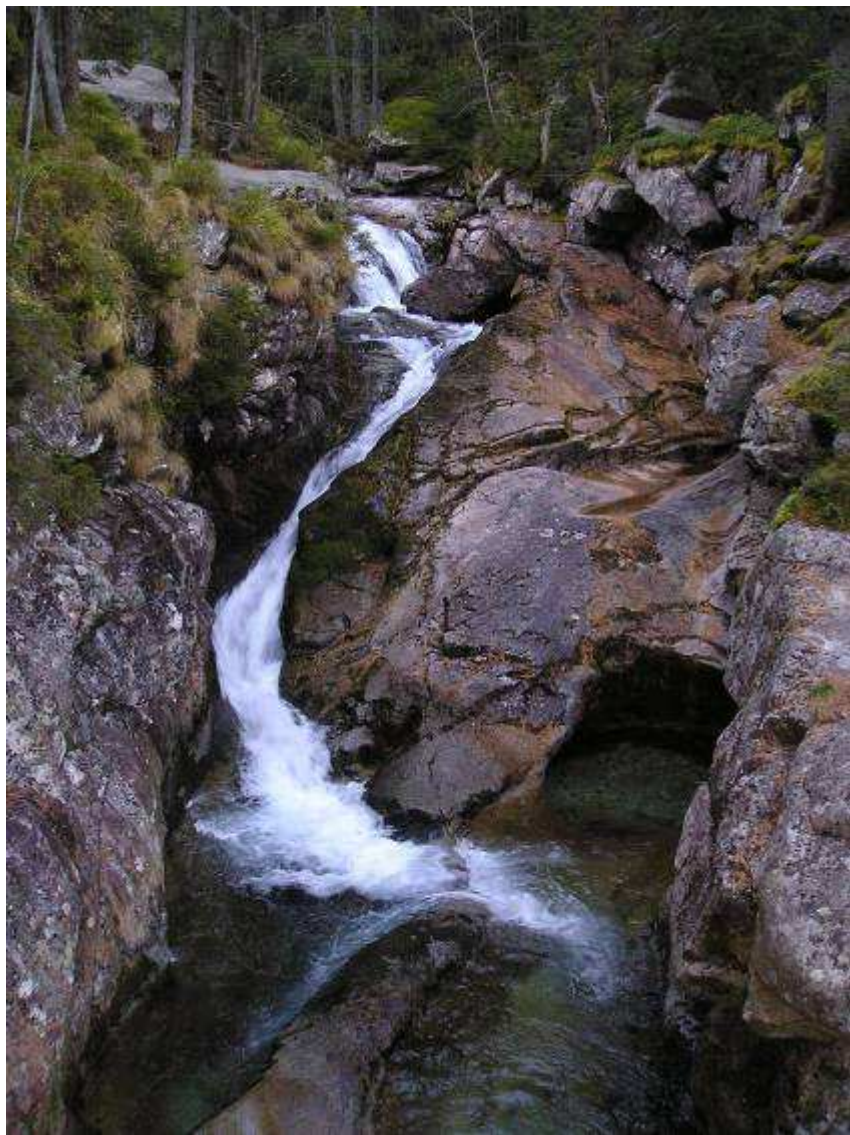
Velmi silně a efektně též působí úmyslné sbíhání linií, které jednak dovede oko k hlavnímu objektu a jednak dává fotografii 3D hloubku.



www.FotoR



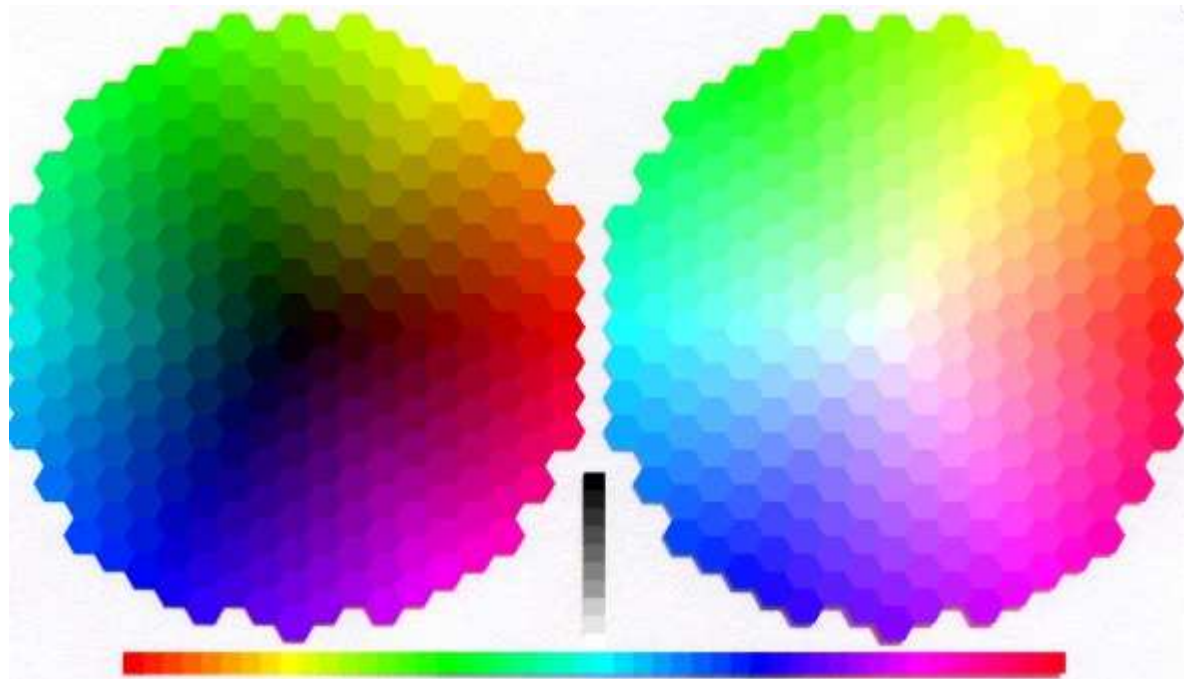
www.FotoRoman.cz





Hledejte kontrast

Světlý objekt bude přitahovat pozornost na tmavém pozadí a naopak.





Jednoduché obrazy působí často nejsilněji. Hlavní objekt je zde od pozadí oddělen barevným kontrastem.





Pracujte s hloubkou ostrosti

Nelze-li hlavní objekt izolovat výřezem nebo kontrastem, často se používá rozostřeného pozadí nízkou hloubkou ostrosti.

- ✕ Delší ohnisko (cca nad 100 mm)
- ✕ Nízké clonové číslo (třeba $f/3.5$)





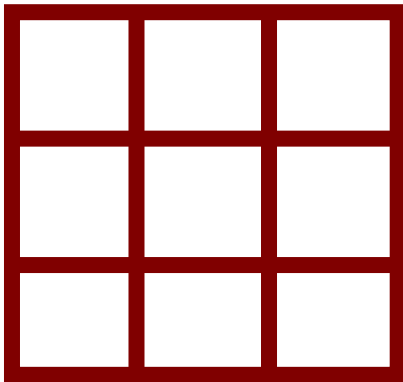
Docílit rozostřené pozadí v makrofotografii je velmi snadné. Je to přirozený jev blízkého snímání.





"Zlatý řez"

Již v době renesance (14.-16. století)
formulovali věhlasní italští malíři
pravidlo tzv. "zlatého řezu".



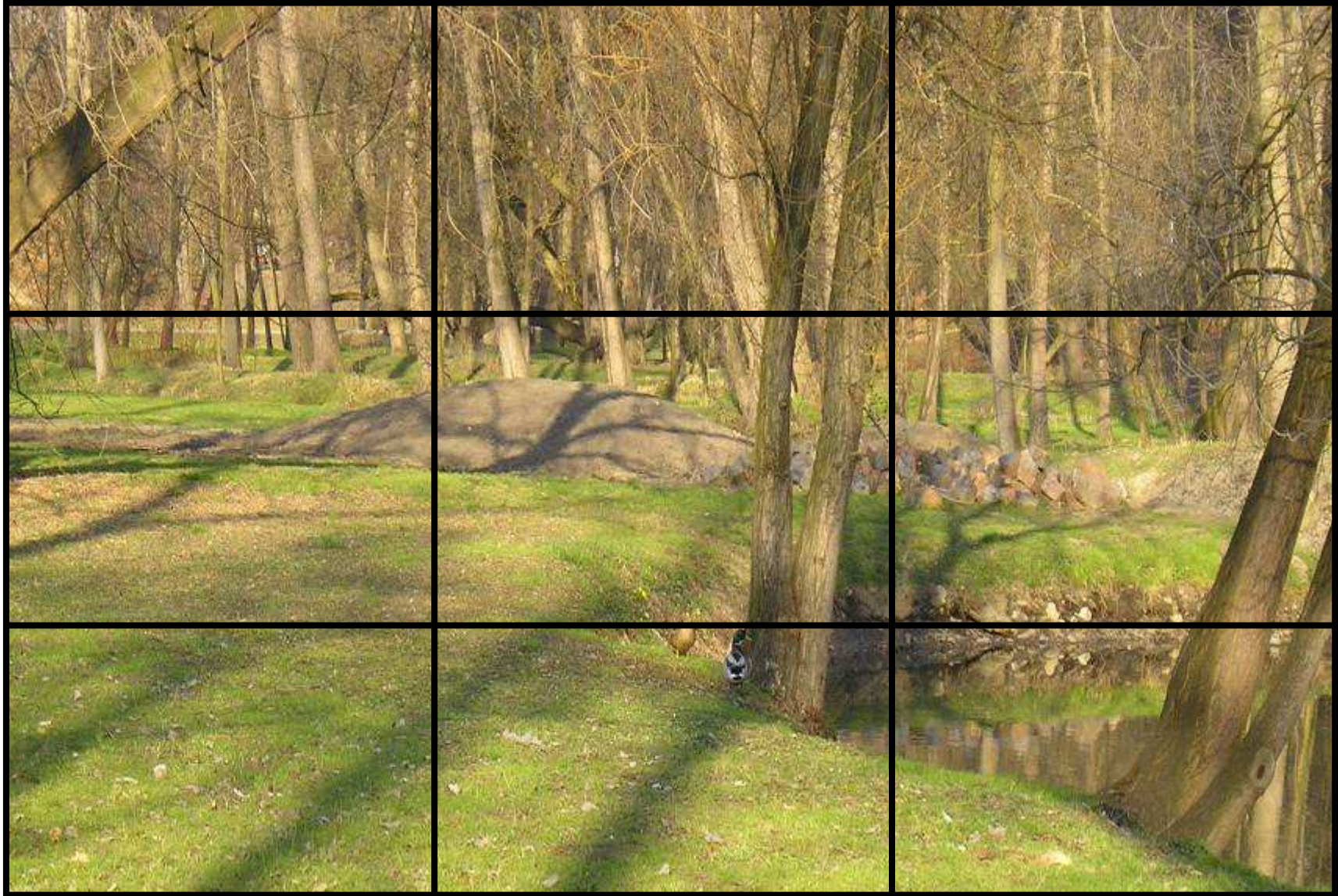


Pouhé umístění předmětů
zájmu na průsečík třetin
zvedá kvalitu fotky
několikanásobně!





Horizont této podzimní fotografie je v 1/3 odspoda, čímž dává najevo, že "důležitější" je horní část obrázku.



Zaměř & změř - Překomponuj - Exponuj

Nepoužívejte umístění
hlavního objektu nebo
horizontu na střed!



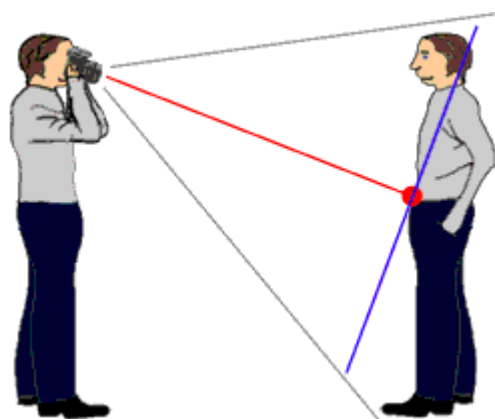
1. Zamiř&změř (Point)

V prvním kroku namáčknutím spouště do půlky zaostříme a změříme expozici tam, kde potřebujeme mít snímek ostrý a kde potřebujeme správně exponovat.



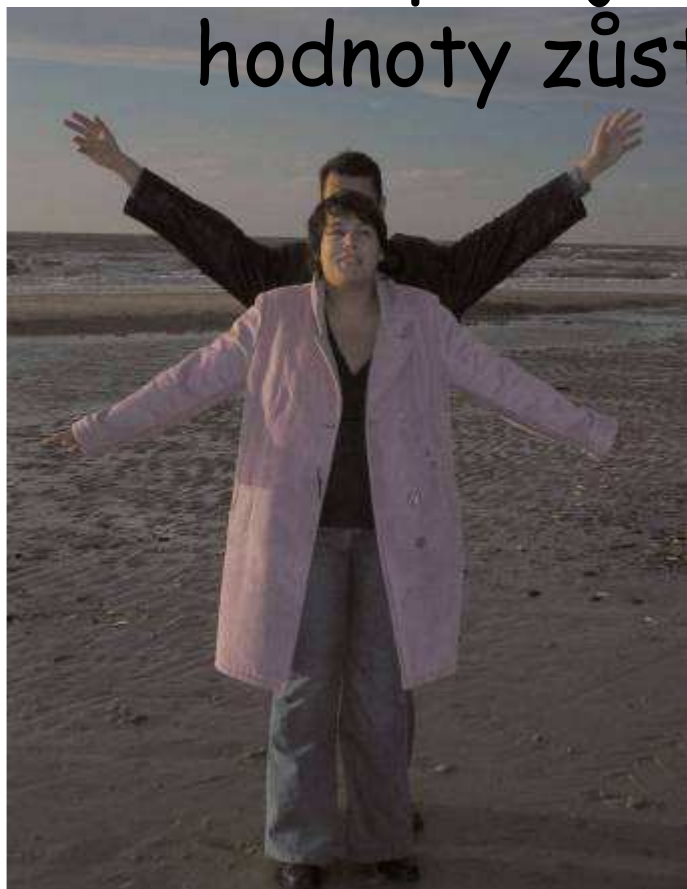
2. Překomponuj (Recompose)

V druhém kroku se drží napůl namáčknutá spoušť a tudíž hodnoty změřené v kroku 1 se již nezmění. Obraz se ale překomponuje tak, aby odpovídal požadavkům správné kompozice.



3. Exponuj (Shot)

V třetím kroku se domáčkne spoušť a tudíž se exponuje snímek. Ostření a expoziční hodnoty zůstanou nezměněné z kroku 1.





Soustřed'te pozornost na hlavní objekt

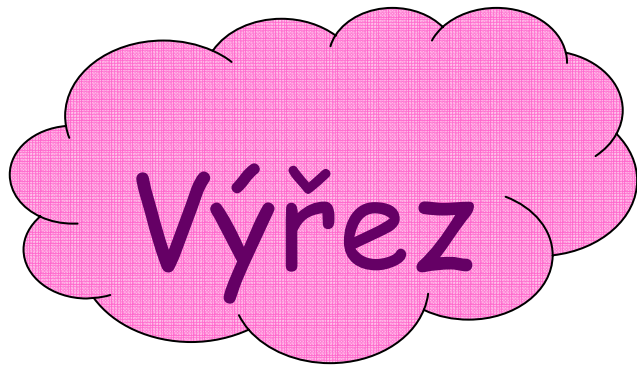
Určete si, co je hlavním objektem vašeho zájmu a jak ho chcete vyjádřit.

Nejdřív musíte vědět, co chcete!!
(např. jakou náladu chci vyjádřit)

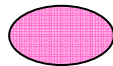


Karel Šnizek

Hlavní objekt

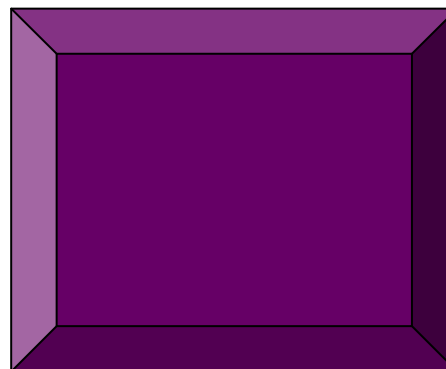


ð Dobré orámování (oříznutí) snímku je základem úspěchu.



ð Lidé by se měli dívat do fotografie a ne z ní.

ð Uvědomte si, že každým ořezem v PC přicházíte o cenné pixely obrazu!





Pohled případně pohyb by měl směřovat do fotky, ne z ní.

Rytmus a vzor

„Rytmus lahodí lidskému oku - představuje řád a harmonii.

Často lze různé scény chápat jako rytmus, pokud se k nim dostatečně přiblížíte a zaberete je z detailu, případně je vyfotografujete z netradičního úhlu.“

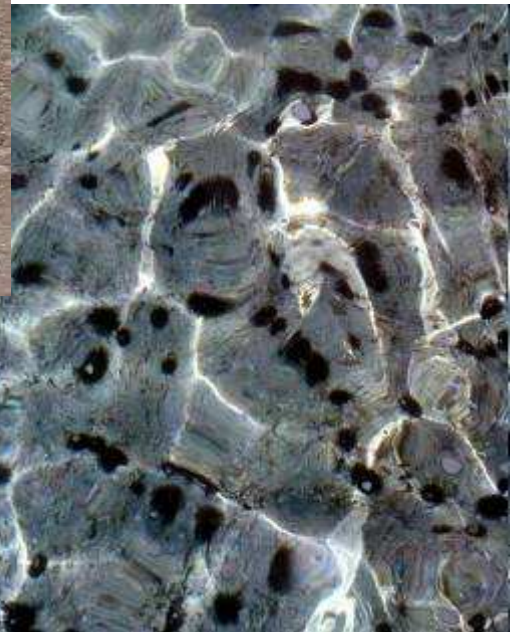
Roman Pihan



Pravidelný vzor a středová symetrie vytváří tuto zvláštní fotografii.

Rytmus a sbíhání písečných dun v bočním světle vytváří pěkný efekt.







Hra s bleskem



Bez dobrého světla se těžko dělá hezká
fotka

Ale opatrně!!!

Méně je někdy lépe





Zarámujte to

Některým fotografiím
sluší, když je již v
obrazu orámujete.
Zdůrazňujte hlavní
objekt !





Štěstí

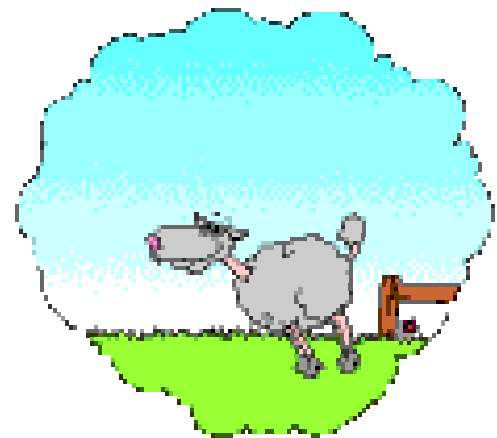
Skutečně dobré fotky vyžadují skoro vždy trochu toho štěstí.

"Potřebu štěstí" snižuje praxe a znalosti (prostě víte kdy, co a jak).



Fot'ák plný fotek, aneb co dál

Fotka z digitálu potřebuje většinou
dodělat, upravit, ořezat a nebo
vyretušovat překlepy či krásy přírody



Prostor pro dotazy ...

Děkuji za pozornost